**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся**

**2025-2026 учебный год**

**Французский язык**

**9-11 классы**

**Максимальное время выполнения заданий:** 90 минут.

**Максимальное количество баллов –** 67.

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНЫХ ТЕКСТОВ**

**Durée de l'épreuve: 20 minutes environ Note sur 12**

**Consigne: Vous avez 2 minutes pour lire les questions, puis vous allez écouter 2 fois le document sonore et faire les devoirs !**

[écouter 02 min 57 sec](javascript:playerAudio('http://telechargement.rfi.fr.edgesuite.net/rfi/francais/audio/modules/languefrancaise/R161/fdj_20130523_moustaki_OK','','','','','');)

# Disparition de Georges Moustaki

**Exercice 1 : De quoi parle-t-on dans cet extrait ? Cochez la bonne réponse en fonction de ce que vous entendez.**

1. Qui était Georges Moustaki ?

a. un célèbre chanteur français

b. un célèbre acteur français

2. Qui apporte son témoignage ?

a. un membre de la famille de Georges Moustaki

b. un célèbre chanteur français, Guy Béart

3. Qu’entend-on dans ce journal ?

a. un extrait de chanson de Georges Moustaki

b. un enregistrement d’une interview de Georges Moustaki

**Exercice 2 : Qu'apprend-on dans ce journal ? Sélectionnez dans la liste en fonction de ce que vous entendez.**

4. Georges Moustaki, l'éternel

a.ambassadeur

b. voyageur de la chanson française

5. Еst décédé à l’âge de

a. 79

b. 89 ans.

6. Sa mort a suscité une vive émotion dans le monde

a. politique

b. de la culture

**Exercice 3 : Carrière de Georges Moustaki. Cochez la ou les bonne(s) réponse(s) en fonction de ce que vous entendez.**

7. Georges Moustaki a écrit :

a. une dizaine de chansons connues.

b. entre 200 et 300 chansons.

c. plus de 300 chansons.

8. Il a écrit ces chansons pour :

a. les plus grands interprètes français.

b. des chanteurs étrangers.

c. ses amis les plus proches.

9. Ces chanteurs ont interprété ses chansons:

a. Edith Piaf et Yves Montand.

b. Barbara et Serge Reggiani.

c. Jeanne Moreau et Charles Trenet.

**Exercice 4 : Le chanteur du *Métèque*. Sélectionnez dans la liste en fonction de ce que vous entendez.**

10. D’après le journaliste, sa chanson *Le Métèque* a peut-être été la première chanson

a. antisociale

b. antirasiste

c. anticolonialiste

11. Pendant quelques temps, cette chanson avait été

a. oubliée

b. interdite

c. ignorée

12. Guy Béart a été le premier à diffuser *Le Métèque*

a. chanté

b. joué

c. diffusé par Georges Moustaki.

**Après la première écoute vous aurez 5 minutes pour répondre aux questions.**

**Après la deuxième écoute vous aurez 10 minutes pour les réponses.**

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В БЛАНК ОТВЕТОВ!!!

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

**Durée de l’épreuve: 20 minutes Note sur 20**

*Samia habite « le Paradis », une cité HLM de Toulon. Jeune fille entre deux cultures, elle est tiraillée entre ses désirs et les \_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(1)** *traditionnelles de ses parents. Elle aimerait vivre comme les filles de son âge. Elle se réfugie dans la lecture et l’écriture, fenêtres ouvertes \_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(2)** *sa liberté.*

Je me suis inscrite à la bibliothèque. A vrai dire, la première fois, je n’ai pas su *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(3)** choisir. Je me suis laissé inspirer par les titres, et par les auteurs *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(4)**. C’est ainsi que je me suis avalé tous les Sagan∗ en commençant par *Bonjour tristesse*. Puis j’ai cherché des histoires où les femmes avaient le rôle le plus important ou celles qui parlaient *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(5)** peuples opprimés. Je peux rester des heures à la bibliothèque à chercher le livre qui saura me *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(6)** , et m’enfermer avec lui pendant toute une journée, *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(7)** faire que suivre l’imagination de celle ou celui qui l’a écrit.

Puis j’ai demandé conseil à madame Sallibert. Le premier livre qu’elle m’a proposé était : *Mémoires d’une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir. Je l’ai pris à la bibliothèque et *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(8)** à le lire. J’avoue que j’ai eu du mal à me concentrer sur l’histoire, je ne comprenais pas très bien *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(9)** elle voulait en venir.Mais je suis allée jusqu’au bout. J’ai terminé le livre *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(10)**, et surtout pour faire plaisir à madame Sallibert. Qu’elle *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(11)** fière de moi... *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(12)** n’est pas toujours facile à respecter, mais je m’oblige à ne pas fermer le livre uniquement parce que je ne comprends pas *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(13)**.

J’essaie d’appliquer ce conseil que nous a donné madame Sallibert en classe :

« Il reste toujours quelque chose de ce que nous lisons, même si nous pensons ne pas avoir tout compris sur l’ instant. »

Bien sûr, il *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(14)** souvent de ne pas tout comprendre de ce qu’elle me conseille de lire, alors, j’alterne ses choix avec les miens. Les siens me permettent d’apprendre, de mettre de côté ce que je n’ai pas compris mais que, d’après elle, je *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(15)** plus tard ; les miens me permettent de m’échapper toujours un peu plus loin. J’aime lorsque j’arrive à entrer dans une histoire bien racontée et que je ne peux plus me passer d’elle.

Je ressens la même chose lorsque je vais au cinéma. Je me retrouve devant un écran blanc, géant, et quand les histoires me plaisent et *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(16)** sont belles, je me surprends à avoir envie de rentrer dans le film pour passer un moment parmi ces personnages que je trouve super, les connaître vraiment *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(17)** m’aident à tenir le coup, avant de rencontrer et connaître enfin la liberté.

J’ai aussi comencé mon premier journal, celui à qui je confie ma tristesse et mon désarroi quand ceux-ci s’imposent à moi trop longtemps. ... Et j’écris *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(18)** que je lis. Souvent je le fais dans mon lit, le soir, quand tout est

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(19)** dans la maison, et que je me sais seule à veiller avec ma petite lampe de poche pour seule lumière.

Les livres et mon cahier sont devenus mes plus chers *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **(20)** et amis.

*Soraya Nini, Ils disent que je suis une beurette,*

*Editions Robert Laffont, 1993*

|  |
| --- |
| ∗ Françoise Sagan- femme écrivain française |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **A** | **B** | **C** | **D** |
| **1** | désirs | usages | rituels | valeurs |
| **2** | dans | sur | vers | à |
| **3** | quoi | qui | que | où |
| **4** | étrangers | anglais | masculins | féminins |
| **5** | aux | avec | des | - |
| **6** | ennuyer | captiver | amuser | faire rire |
| **7** | pour ne rien | de ne rien | à ne rien | sans rien |
| **8** | je me suis forcée | je me forçais | j’ai forcé | j’ai été forcée |
| **9** | quand | comment | d’où | où |
| **10** | d'un trait | par curiosité | à perdre haleine | - |
| **11** | sera | est | soit | serait |
| **12** | il | ça | cela | ce |
| **13** | tout de suite | tout à coup | tout court | du tout |
| **14** | me semble | ma plaît | m’arrive | me manque |
| **15** | saisirai | saisirais | saisis | j’aurais saisi |
| **16** | quand elles | qu’elles | comment | comme |
| **17** | bien qu’ils | sans qu’ils | pourvu qu’ils | pour qu’ils |
| **18** | ainsi | autant | aussi | - |
| **19** | éteint | étendu | fermé | fait |
| **20** | copains | camarades | complices | temoins |

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В БЛАНК ОТВЕТОВ!!!

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА**

**Durée de l’épreuve: 20 minutes *Noté sur 15***

**Consigne : Lisez le texte ci-dessous . Répondez aux questions.**

**Le Web des ados :**

**Facebook, le réseau social préféré des collégiens et des lycéens**

*Que font des ados devant un écran d’ordinateur ou lorsqu’ils tapotent\* sur leur Smartphone ? Ils sont sur le Web… qu’ils utilisent, la plupart du temps, pour communiquer via l’incontournable Facebook ou leur blog*.

***Facebook : la star des collèges et des lycées***

Selon une étude récente, utiliser le Web est, juste après « regarder la télé » et « lire », l’activité préférée des Français âgés de 1 à 19 ans. La majeur partie du temps de connexion est consacrée à communiquer, notamment sur Facebook. Grande entreprise du monde du Web (le site compte, en avril 2012, plus de 900 millions des membres actifs), Facebook est la star des collèges et des lycées. 64% des 11 – 13 ans y possèdent un compte, alors que l’âge légal pour accéder au réseau social est fixé à 13 ans. Cela n’est visiblement pas un frein : ce pourcentage de (très) jeunes inscrits a augmenté de presque 10% en un an. Les autres réseaux sociaux n’attirent pas les ados qui représentent moins de 1% des inscrits.

***Des amis qui prennent du temps !***

60% des collégiens passent plus d’une heure par jour sur *Facebook* et 25% plus de 2 heures. Ils ont, en moyenne, 120 « amis » sur le réseau (190 au collège). Si cela semble beaucoup, on peut noter que la définition du mot « ami » s’amenuise\*\* à partir de 17 ans, au moment où l’on commence à préférer la qualité à la quantité.

***Que font les ados sur Facebook ?***

Plus de la moitié d’entre eux publient des photos et des vidéos. Ils échangent des petits mots, des banalités avec leurs « amis », des choses sans utilité apparente pour les adultes, mais qui maintiennent leur réseau en vie.

***Dialoguer et expliquer les règles***

Les risques liés à l’utilisation de *Facebook* peuvent être limités si un dialogue a été établi entre parents et ados. Il est important de discuter ensemble le but de ce réseau social et d’expliquer les règles de confidentialité et de sécurité qui sont modifies régulièrement. Un quart des collégiens sont « amis » sur *Facebook* avec au moins un de leurs parent, qui pensent peut-être ainsi mieux surveiller ce que fait leur ado. Cette solution, déconseillée par certains psychologues, se révélera de plus totalement inefficace si l’enfant maîtrise bien les paramètres de son compte. Il ne laissera alors lire à ses parents que ce qui leur est destiné.

*« Le Web des ados : Facebook, le réseau social préféré des collégiens et des lycéens » le 20 avril 2012*

*Stéphanie Lambert*

*\* tapoter* : frapper légèrement de façon répétée

*\*\* diminuer*

**1.** Ce document propose: ***1 point***

a) une mise en garde sur l’utilisation des réseaux sociaux.

b) des informations sur un réseau social en particulier.

c) une étude statistique sur l’utilisation d’Internet.

**Vrai ou faux ? Cochez la bonne case et donnez la justification. (2–6) *10 points***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Affirmation** | | Vrai | Faux |
| **2.** | Aller sur Internet est l’activité préférée des jeunes Français.  Justification : |  |  |
| **3.** | Les ados s’inscrivent sur tous les réseaux sociaux.  Justification : |  |  |
| **4.** | Plus les ados grandissent moins ils ont d’amis sur Facebook.  Justification : |  |  |
| **5.** | Les ados peuvent contrôler la publication des informations les concernant.  Justification : |  |  |
| **6.** | Maintenir son réseau en vie, c’est garder les contacts avec ses amis.  Justification : |  |  |

**7.** Citez les activités de la plupart des ados sur Facebook. ***2 points***

*(deux réponses attendues)*

**8.** Que doivent faire les parents pour éviter que leurs enfants ***2 points***

trouvent des problèmes en utilisant Facebook ? *(réponse libre)*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В БЛАНК ОТВЕТОВ!!!

**КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**Durée de l’épreuve: 30 minutes Note sur 20**

**SITUATION:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Faites la fête !**  Vous êtes président du Club des jeunes de votre école et vous voulez organiser la fête de Moscou avec un foisonnement d'animations, d'expositions, de débats et d'initiatives originales (films, concerts, rencontres, débats, concours, lots, jeux de questions-réponses, ateliers, stands, kermesse). Vous présentez les idées de votre programme au Conseil d’administration de votre école. |  |

**Consigne d'écriture**.

**–**  Faites une introduction pour présenter le sujet et le plan de la fête.

**–**  Expliquez où vous allez organiser la fête (cour de l’école, plein air, salles de classe…), avec qui vous allez collaborer (enfants, équipe pédagogique, parents..), et comment vous allez récolter des fonds afin de financer cet évenement.

**–**  Cherchez des idées originales et des exemples en relation avec le sujet proposé.

**–**  Organisez ces idées grâce à des connecteurs logiques comme: car, donc, et puis, etc.

**–**  Structurez votre texte et vos idées en paragraphes.

**–**  Faites la conclusion et expliquez les avantages d’une telle fête.

Écrivez un texte construit et cohérent **de 160 à 180 mots**.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОЙ ОТВЕТ В БЛАНК ОТВЕТОВ!!!